Высокий жанр

«Увадрев-Холдинг» представляет эксклюзивую декорную линейку, вдохновлённую пейзажами Каналетто и Фёдора Алексеева. Мэры творили в жанре европейской ведуты.

Ведута — один из самых ярких и самобытных жанров европейской живописи, «пейзажная документалистика», ставшая манифестом урбанизма и антропоцентризма задолго до «Баухауса».

Назло законам времени, художники-ведуисты искали вдохновение не в высоких сюжетах, а в повседневной жизни города — с фотографической точностью запечатлевая виды улиц, набережных и площадей.

Особый вид пейзажа — логично получивший наибольшее распространение в богатой, свободной, демократической Венеции — чествует мастерство инженера и зодчего, воспевает прогрессивный для своей эпохи уклад жизни.

Спустя три века феномен городского пейзажа всё ещё занимает умы искусствоведов и социоантропологов. Теоретики культуры сравнивают лучшие образцы ведуистского наследия с работами авангардистов, находят ироничные параллели и аллюзии между произведениями прошлого, современным искусством и даже «инста»-фотографией.

Дуб Мария
Источник гармонии: натуральный, живой, универсальный. Ассоциируется с прекрасным вкусом, минимализмом и функциональностью. Декор для стильных интерьеров, вдохновленных природой. Мягкие цветовые переходы, выразительная структура дерева и максимально естественные оттенки имитируют поверхность натурального шпона.

Терракота
Сложный и многогранный оттенок. Мягкий и естественный.

Свою порцию вдохновения нашёл в древнем жанре и «Увадрев-Холдинг»: образ ведуты стал скрепляющей идеей новой коллекции отечественного производителя.

«Ведуты — это живописные путеводители в бесценное прошлое. Пейзажи создавались величайшими мастерами XII и XVIII века. Демонстрировали прогрессивную идею: город, со всеми элементами обыденности и картинками повседневной жизни, также сложен, интересен, великолепен — также стоит внимания художника и заслуживает увековечивания, как и Paysage (т.е. «природа», «местность»). — рассказывают в пресс-службе «Увадрев-Холдинг» — Ведуисты изображали простые и интуитивно понятные городские мотивы, вписанные в величественные декорации площадей, каналов, дворцов. Объединяли «высокое» и «низкое», сводили воедино человека и природу, лиризм и реализм изображения — правдивость и поэтичность... Те же характерные контрасты мы положили в основу коллекции «Ведута».

Сан Леон
Яркая «кода». Структура, призванная создавать выразительные контрасты в интерьерах. Идеальный компаньон для имитаций светлого дерева.

Олива
Натуральный зелёный оттенок, вдохновлённый колор-картой актуальных успокаивающих тонов. Отлично комбинируется с другими структурами. Воплощает в себе гармонию города и природы.

Ясень Камелия
Благородная древесина с чётким естественным направлением рисунка. Одинаково уместна как в монохромных, так и в контрастных комбинациях.

Вслед за пейзажистами «Увадрев-Холдинг» раскрывает зрителю природу городских контрастов. Коллекция состоит из 10 декоров, комбинируемых между собой. Причём, каждый из них отражает актуальные тренды в мебельном дизайне.

Кастелло
Крафтовый симбиоз мешковины и структуры бетона. Джут и камень: сдержанная структура с подчёркнуто мужским характером. Подойдёт для мебели и интерьеров в стиле лофт, бохо, «афро» или скандинавское бохо.

Этерно
Выразительный, «дорогой» декор с подчёркнутой индивидуальностью: имитация натурального камня с наложением эффекта «кракле».

Палермо
Изысканная планкен-структура на базе ореха. Тончайший рисунок «ёлочка» создаёт иллюзию паттерна «голубиное перо». Подходит как для сдержанных контемпорари-интерьеров, так и для комбинаций в стиле ар-деко.

Флориан
Рустикальный акцентный декор-имитация старых изношенных половиц.

Пепельная Роза
Универсальный сезонный оттенок, претендующий стать вечной классикой.

«Основа коллекции — 4 древесных паттерна и 4 монохром-компаньона. Здесь же: 2 фантазийные структуры. Декоры «Ведуты» — яркие, насыщенные — во многом повторяют гамму городского пейзажа: на «палитре» — классические структуры дерева (ясень и дуб), бетон, натуральные оттенки охры, «предрассветный розовый». Там же — контрастные мазки солнечно-жёлтого и зелёного. Все декоры так или иначе связаны с экологией, природой, что наиболее актуально в наше время.

Благодаря богатому набору комбинаций, коллекция раскрывается, подобно картине: чем дольше вы с ней «общаетесь», тем больше видите деталей. Тем отчётливее различаете нюансы и полутона. Такой принципиально новый, «созерцательный» подход мы и хотим предложить партнёрам: «разглядывайте» декоры, изучайте варианты компоновки, рифмуйте, экспериментируйте! Используйте структуры из линейки в жилых зонах и в помещениях HORECA, в общественных пространствах и офисах.